

**Кто такой Леонардо да Винчи**

Леонардо да Винчи был одним из самых замечательных людей, когда-либо живших на Земле. Вероятно, ни один человек не сделал столько, сколько сделал этот человек. Он был выдающимся художником, скульптором и архитектором, замечательным инженером, математиком и анатомом. Леонардо да Винчи рисовал картины, проектировал мосты, дороги, конструировал оружие, костюмы и научные приборы, делал важные открытия о строении человеческого тела.

О детстве и юности Леонардо да Винчи известно немного. Родился он в 1452 году в итальянской деревушке близ городка Винчи. Позже отец, успешный юрист, перевёз сына во Флоренцию, чтобы дать ему приличное образование. Флоренция в это время была процветающим городом Италии и культурной столицей Европы.

Леонардо с удовольствием ходит в школу. Учителя восхищаются способным мальчиком – своими вопросами он часто ставит их в тупик. К тому же Леонардо прекрасно рисует, поёт и играет на лире. А в свободное время любит в одиночестве прогуляться по окрестностям, наблюдая за солнцем, водой и полётом птиц. Природа становится главным источником его вдохновения.

«Да, вряд ли такого удастся засадить за скучные нотариальные дела...» – качает головой отец, разглядывая рисунок сына, забытый на столе. Даже простой деревянный щит, который принёс приятель, Леонардо сумел превратить в настоящий шедевр. Голова Медузы Горгоны (чудища, чей взгляд, по легенде, превращал всё живое в камень) на щите ужасна. Ещё бы! Ведь чтобы достоверно изобразить Медузу, Леонардо стащил в комнату всех ящериц, змей и летучих мышей, которых поймал в лесу! И тогда отец решает отдать сына на обучение к своему другу, известному скульптору и живописцу Андреа Верроккьо.

Леонардо учится на чужих работах, не забывая придумывать и свои приёмы, например, удивительную полупрозрачную дымку, которая окружает персонажей его картин и состоит из крошечных мазков кисти.

И как он всё успевает, этот странный юноша? Нет таких вещей, которые были бы ему не интересны. Леонардо делает одно удивительное изобретение за другим. В его дневниках можно найти чертежи водолазного костюма, самодвижущейся повозки (чем не автомобиль?), лупы, телескопа. Он придумывает паровой двигатель, подводную лодку, похожего на человека автоматического рыцаря-робота... Особенно много времени Леонардо уделяет «махолётам» – предкам вертолётов и дельтапланов. За 400 лет до того, как в небо поднялся первый вертолёт, Леонардо да Винчи придумал летательный аппарат, поднимающийся в воздух при помощи пропеллера – этот аппарат соответствует современному вертолёту.

*Продолжение на обороте*

Парашют Леонардо да Винчи придумал в 1495 году, изобретение долго оставалось на бумаге. Эксперимент, проведённый в наши дни, показал: парашют действует!

После Леонардо осталось 7 тысяч страниц записных книжек и рукописей. Некоторые его заметки остаются загадкой до сих пор, ведь свои записи он делал, пользуясь специальными шифрами.

Если бы все свои задумки Леонардо да Винчи претворил в жизнь, это бы сильно ускорило технический прогресс. Однако низкий уровень техники того времени помешал Леонардо осуществить его прекрасные идеи.

Леонардо да Винчи ввёл для себя правила: спать не ночью, а каждые четыре часа по 15 минут, всегда быть спокойным и любезным со всеми. Благодаря этим правилам и железной воле он всё успевал, обгоняя своё время на века.

Леонардо относился к науке и к искусству одинаково: делал множество набросков, чтобы найти лучшее решение. Он не видел разницы между проектированием механизма и живописью.

У картин Леонардо да Винчи более счастливая судьба, чем у его изобретений. Его картинами и бесчисленными рисунками восхищались и его современники, и их далёкие потомки. Что же влечёт миллионы людей к произведениям Леонардо? Его картины полны жизни. Предметы и фигуры людей и животных на его картинах кажутся объёмными, выпуклыми. Основное изобразительное средство художника, которое помогает ему в этом, – свет и тень. С помощью света и тени передавал Леонардо на картине всё многообразие реального мира. Это мастерство он приобрёл благодаря глубокому знанию явлений, происходящих в природе. Леонардо-учёный помогал Леонардо-художнику. Самая знаменитая и самая загадочная картина Леонардо – «Мона Лиза» – портрет молодой женщины, этот портрет ещё называется Джоконда. На нём изображена богатая горожанка, она чуть улыбается, задумчиво, мечтательно, немного грустно. Чем дольше смотришь на картину, тем разнообразнее кажется выражение лица женщины – от радостного до печального, кажется, что улыбка на лице то появляется, то исчезает. Ещё одна загадка этого портрета: куда бы ты не встал, глаза Джоконды всегда смотрят прямо на тебя. Работу над этим портретом Леонардо продолжал до конца своих дней.

В конце жизни Леонардо уехал из Италии, взяв с собой «Мону Лизу» и дневники, полные гениальных идей. Но его проектам суждено было пылиться на полках ещё долгих 500 лет. Смерть застала гения во Франции. Леонардо да Винчи умер в 1519 году в окружении учеников и своего покровителя, короля Франции Франциска I. До последнего дня Леонардо да Винчи задавал себе один единственный вопрос: «Что я сделал на этом свете?» Но мы-то знаем: того, что он создал, хватило бы на сотню человек...

По Валентине Дёгтевой